

SER 404 - ARTISTIC CERAMIC DESIGN PROJECT II - Güzel Sanatlar Fakültesi - SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

General Info

Objectives of the Course

To equip students with advanced technical skills, creative thinking, and problem-solving abilities for producing original and artistic ceramic designs.

Course Contents

This course aims to enhance students' individual artistic expression. It includes concept development, material exploration, forming, and presentation stages.

Recommended or Required Reading

Kitaplar: 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM. 2. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. 3. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar. Ed. Hikmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademisyen Kitabevi. 4. Genç, S. (2022). Artistik Seramik Sırları. Ed. Pınar Genç. Eskişehir: Ülkü Ofset. 5. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline. 6. Clark, K. (1998). The Potter's Manuel. London: Little Brown and Company. Materials: Various ceramic clays (chamotte, casting, white, red, stoneware, porcelain etc.), glazes, pigments, bevel set, moulds, casting materials, oven, work benches, apron, plastic containers, brush, rolling pin, cloth, sponge.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Studio practices, individual project work, end-of-term exhibition, presentations, critique sessions. Applied training, project-based learning, individual supervision, in-class presentations and discussions.

Recommended Optional Programme Components

Students are expected to complete their own artistic projects and prepare them for exhibition by the end of the semester.

Instructor's Assistants

There is no assistant faculty member teaching the course.

Presentation Of Course

Face-to-face (in a studio environment),

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Assoc. Prof. Dr. Betül Aytepe Serinsu Dr. Öğr. Üyesi Serkan Tok

Program Outcomes

1. The surface can construct and question form relationships.
2. Student will be able to use the rhythm in the visual language.
3. Student will be able to design rules to use the study due to enhancing compositions.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Literature research, internet research		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	General introduction to the course and topics. Interview on artistic ceramic applications Ocvrık, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 13-27, 96, 166-178.	Conducting research on a given topic on artistic ceramic design, and beginning to draw sketches.
2	Literature research, internet research		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Discussion on Contemporary Art, Students begin their research and drawings for their designs Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar. Ed. Hikmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademisyen Kitabevi. s. 13-28, 129-144.	Starting the design process, sketch research
3	Literature research, internet research		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Discussion on Conceptual Art, Development of students' designs and critiques	Starting the design process, sketch research
4	Literature research, internet research		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Critiques of Student Designs and selection of implementation projects	Starting the design process, sketch research

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
5	Preparation of ceramic materials to start application		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Start shaping clay from designs
6	Availability of ceramic materials		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Workshop Applications
7	Availability of ceramic materials		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Workshop Applications
8					Midterm Exam
9	Availability of ceramic materials		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Interviews on artist examples, student practices, critiques	Workshop Applications
10	Availability of ceramic materials		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Interviews on artist examples, student practices, critiques	Workshop Applications
11	Availability of ceramic materials		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Interviews on artist examples, student practices, critiques	Workshop Applications
12	Availability of ceramic materials		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Interviews on artist examples, student practices, critiques	Workshop Applications
13	Availability of ceramic materials		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Interviews on artist examples, student practices, critiques	Finishing the shaping, controlled drying and biscuit firing Clark, K. (1998). The Potter's Manuel. London: Little Brown and Company, s. 176-189.
14	Determination of ceramic glazes and decorations and preparation process		Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Interviews on artist examples, student practices, critiques	Glazing of ceramic applications made with biscuit firing, glaze firing Clark, K. (1998). The Potter's Manuel. London: Little Brown and Company, s. 176-189.
15			Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Completion of student practices and term evaluation	Reporting the work

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Uygulama / Pratik	12	5,00
Atölye	12	5,00
Ara Sınav Hazırlık	5	6,00
Final Sınavı Hazırlık	5	6,00
Proje	1	12,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	6	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	6	4,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Vize	40,00
Final	60,00
Uygulama / Pratik	0,00

Seramik Cam Bölümü / SERAMİK VE CAM X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15
L.O. 1	5	4	4	3	5	2	3	3	2	2	4	3	3	5	4
L.O. 2	4	3	3	2	4	2	3	3	2	2	4	3	3	4	3
L.O. 3	5	4	5	3	5	2	3	3	2	2	5	4	3	5	4

Table :

- P.O. 1 :** Sanat, tasarım ve seramik alanına yönelik donanımına sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi
- P.O. 2 :** Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi
- P.O. 3 :** Seramik alanının gerektirdiği kısıtlamaları göz önünde bulundurarak, ortaya konan sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü/yapıtı ya da süreci tasarlama ve yaratma becerisi
- P.O. 4 :** Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve grup içinde çalışma becerisi
- P.O. 5 :** Sanat ve tasarım sorunlarını belirleme, tanımlama ve çözme becerisi
- P.O. 6 :** Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilinci
- P.O. 7 :** Etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi
- P.O. 8 :** Sanat/tasarım çözümlemelerinin, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim
- P.O. 9 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği, bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi
- P.O. 10 :** Çağın sorunları hakkında kendini geliştirebilme bilinci
- P.O. 11 :** Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi
- P.O. 12 :** Araştırma yönü kuvvetli, teknolojik gelişmeleri takip eden ve alanına adapte edebilme bilinci
- P.O. 13 :** Sanat ve tasarım bilincini toplumla paylaşarak sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrama, benimseme bilinci
- P.O. 14 :** Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri pekiştirme bilinci
- P.O. 15 :** Sanatı ve tasarımı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip eden bireyler yetiştirmek
- L.O. 1 :** Yüzey biçim ilişkilerini kurgulayabilir ve sorgulayabilir.
- L.O. 2 :** Görsel dil içinde ritmi kullanabilir.
- L.O. 3 :** Tasarım kurallarını etüde bağlı kompozisyonlar geliştirerek kullanabilir.

